



**СЕКТОРСКО ВЕЋЕ ЗА СЕКТОР  
УМЕТНОСТИ И ХУМАНИСТИЧКИХ  
НАУКА**

**SECTOR SKILLS COUNCIL FOR  
ART AND HUMANITIES**

Мајке Јевросиме 51,  
11103 Београд  
Република Србија  
[sv.umetnosthumanizam@azk.gov.rs](mailto:sv.umetnosthumanizam@azk.gov.rs)

**ЗАПИСНИК  
СА ДВАДЕСЕТПРВЕ СЕДНИЦЕ  
СЕКТОРСКОГ ВЕЋА ЗА СЕКТОР  
УМЕТНОСТИ И ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА**

## РЕДНИ БРОЈ СЕДНИЦЕ: 21.

<b>Датум:</b> 31.05.2023.	<b>Време почетка:</b> 14.00 <b>Време завршетка:</b> 17.00	<b>Место:</b> Агенција за квалификације, Мајке Јевросиме 51, Београд
<b>Присутни чланови Секторског већа (СВ):</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Марко Деспотовић</b>, Министарство културе, председник;</li> <li>2. <b>Милица Ковачевић</b>, Министарство омладине, потпредседница;</li> <li>3. Ивана Ковачевић, Привредна комора Србије и репрезентативна удружења послодаваца;</li> <li>4. Др Зоја Бојић, Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије;</li> <li>5. Никола Матић, Национална служба за запошљавање;</li> <li>6. Драгана Краљ, Министарство за рад, запошљавање, борачка и социјална питања;</li> <li>7. Анета Краљић-Димитријевић, Завод за унапређивање образовања и васпитања;</li> <li>8. Мр Јасна Драговић, КОНУС;</li> <li>9. Јанко Димитријевић, Самостални синдикат културе Србије.</li> <li>10. Др Здравко Милинковић, Удружење ликовних уметника Србије;</li> <li>11. Зоран Марић, Савет за стручно образовање и образовање одраслих;</li> <li>12. Татјана Бребановић, Грански синдикат културе, уметности и медија "Независност";</li> <li>13. Даријан Михајловић, Факултет драмских уметности Универзитета у Београду;</li> <li>14. Александар Ђ. Маринковић, Завод за унапређивање образовања и васпитања;</li> <li>15. Марија Бајчегић, Удружење балетских уметника Србије;</li> <li>16. Смиљана Стокић, Конфедерација слободних синдиката.</li> </ol>	
<b>Одсутни чланови СВ:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смиљка Исаковић, Удружење музичких уметника Србије;</li> <li>2. проф. др Ана Ланговић Милићевић, Министарство просвете;</li> <li>3. проф др Марина Стаменовић, Конференција академија и високих школа Србије;</li> <li>4. Владимир Миленковић, Удружење архитектата Србије;</li> <li>5. Софија Бунарџић, Заједница уметничких школа;</li> <li>6. Драгомир Братић, Заједница музичко балетских средњих школа;</li> </ol>	
<b>Друга лица присутна на седници СВ:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Татијана Глишић-Милутиновић, Руководилац РКИПСВ Центра</li> <li>2. Маја Тодоровић, Завод за унапређивање образовања и васпитања</li> <li>3. Саша Миросављевић, директор и оснивач Средње школе Артмедиа</li> <li>4. Радмила Боројевић, оснивач Средње школе Артмедиа</li> <li>5. Милош Букумира, Графичко-медијска школа Београд</li> </ol>	
<b>Координатор СВ:</b>	Марина Флего, координатор центра за подршку Секторском већу.	

## Тачке дневног реда

1.	Усвајање Дневног реда
2.	Усвајање Записника са 20. седнице Секторског већа
3.	Одлучивање о Иницијативи за развијање и усвајање стандарда за нову квалификацију – „Сарадник у музичкој продукцији”
4.	Одлучивање о Иницијативи за развијање и усвајање стандарда за нову квалификацију – „Сарадник у драмској продукцији”
5.	Одлучивање о Иницијативи за развијање и усвајање стандарда за нову квалификацију – „Техничар графичке дораде”
6.	Информација о реализацији активности из Годишњег програма рада Секторског већа за 2023. годину

7.	Разно						
<b>ТАЧКА 1.</b>							
<b>Закључак</b>	<p><b>Дневни ред двадесетпрве седнице усвојен је једногласно.</b></p> <p>Резултати гласања су:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ЗА</th> <th>ПРОТИВ</th> <th>УЗДРЖАН/А</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>16</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	ЗА	ПРОТИВ	УЗДРЖАН/А	16	0	0
ЗА	ПРОТИВ	УЗДРЖАН/А					
16	0	0					
<b>Напомена</b>	Према Пословнику о раду Секторског већа (члан 16.), кворум за усвајање дневног реда са деветнаесте седнице чини више од половине од свих чланова Секторског већа.						
<b>ТАЧКА 2.</b>							
<b>Закључак</b>	<p><b>Записник са двадесете седнице Секторског већа за сектор уметности и хуманистичких наука одржане 22. фебруара 2023. године, усвојен је једногласно.</b></p> <p>Резултати гласања су:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ЗА</th> <th>ПРОТИВ</th> <th>УЗДРЖАН/А</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>16</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	ЗА	ПРОТИВ	УЗДРЖАН/А	16	0	0
ЗА	ПРОТИВ	УЗДРЖАН/А					
16	0	0					
<b>Напомена</b>	Према Пословнику о раду Секторског већа (члан 16. став 2), кворум за усвајање Записника са осамнаесте седнице чини више од половине од свих чланова Секторског већа.						
<b>ТАЧКА 3.</b>							
<b>Закључак</b>	<b>Чланови Секторског већа су се појединачно изјашњавали и давали коментаре на предложену Иницијативу. Коначна одлука о Иницијативи није донета.</b>						
<b>Напомена</b>	<p>У складу са Пословником о раду Секторског већа и одредбама чл. 17. Пословника, кворум за ову тачку дневног реда је чинило више од половине чланова који могу да одлучују по одређеним областима сектора. За <i>Област музичке уметности</i>, право одлучивања по овој тачки дневног реда имало је 12 чланова СВ.</p> <p>Неколико уводних речи по овој тачки дневног реда, дао је председник Секторског већа, Марко Деспотовић, који је упознао присутне са одређеним нејасноћама у предложеној Иницијативи. Председник је истакао да би Секторско веће, сходно Препоруци Агенције за квалификације, требало да се изјасни пре свега око навода предлагача у вези са разликама и преклапањима у погледу описа рада, компетенција и исхода учења у односу на постојеће сродне квалификације и то пре свега са стандардима квалификација „Дизајнер звука“ и „Техничар мултимедија“, о релевантним исходима учења за предложене компетенције и нивоу сложености истих, те о релевантним занимањима за предложену квалификацију, предложеном обиму посла – дужностима и задацима и нивоу њихове захтевности. Сходно томе, председник је дао реч предлагачу, замоливши га да представи Иницијативу, а потом и да појасни одређена питања у вези са предложеном квалификацијом „Сарадник у музичкој продукцији“. Испред предлагача, уводно образложење дала је Маја Тодоровић, испред Завода за унапређивање образовања и васпитања, која је указала на потребу да постојеће квалификације добију стандард квалификације, те да је за предложене квалификације 2021. године, урађен наставни план и програм учења, али без стандарда квалификације. Додатна појашњења пружили су и партнери предлагача - Саша Миросављевић и Радмила Боројевић, испред Средње школе Артмедиа. Представник партнера предлагача, Саша Миросављевић, указао је да постоје значајне разлике између две квалификације, посебно истакавши да услов за упис предложене квалификације није завршена нижа музичка школа, да Сарадник у музичкој продукцији не може компоновати, нити развијати планове и спискове знакова, те да обавља углавном техничке послове на припреми снимања аудио записа.</p> <p>У расправи су учествовали чланови Секторског већа, представници репрезентативних уметничких удружења, који су се осврнули пре свега на питања релевантних занимања за предложену квалификацију. У расправи није учествовао члан Већа, Смиљка Исаковић, испред Удружења музичких уметника Србије, с обзиром да није присуствовала седници. Руководилац Центра за развој стандарда квалификација, Татијана Глишић-Милутиновић, указала је да у предложеној Иницијативи није јасно да ли је ниво употребе софтвера за</p>						

	<p>обраду звука на нивоу професионалне или корисничке употреба, да је упитно да ли је предложена уметничка квалификација, односно да ли превасходан садржај квалификације припада подсектору 0215 Музичке и извођачке уметности или подсектору 0211 Аудиовизуалне технике и медијска продукција, да ли је сврсисходност постојања предложене квалификације на нивоу 4 НОКС-а оправдана спрам постојећег стандарда квалификације Дизајнер звука на истом нивоу, те да је код исхода учења – вештине, предлагач навео истоветне исходе за све предложене компетенције.</p> <p>Након што су изнета мишљења чланова Секторског већа, председник је предложио да се чланови Секторског већа изјасне о предложеној Иницијативи. Већина присутних чланова Секторског већа из дате области, сложила се да предложена Иницијатива, с обзиром на нејасно дате и непрецизно формулисане исказе се сада не може усвојити. Сходно томе, како ни сви релевантни представници предлагача у Секторском већу, пре свега Удружење музичких уметника Србије, нису дали своје мишљење о предложеној Иницијативи, председник СВ Марко Деспотовић, предложио је да Секторско веће формира Радну групу која би заједно са Заводом у наредном периоду радила на унапређењу текста поднете Иницијативе за развијање и усвајање стандарда квалификације „Сарадник у музичкој продукцији“, с чим су се чланови Већа и предлагач сложили. Договорено је да Радну групу Секторског већа чине чланови Већа за област музичке уметности, да се предлагачу остави време до 09. јуна 2023. године, до када би могао да одговори на уочене недостатке у постојећој Иницијативи, након чега ће на истој радити чланови Радне групе Секторског већа.</p>
--	--

**ТАЧКА 4.**

<b>Закључак</b>	<b>Чланови Секторског већа су се појединачно изјашњавали и давали коментаре на предложену Иницијативу. Коначна одлука о Иницијативи није донета.</b>
<b>Напомена</b>	<p>У складу са Пословником о раду Секторског већа и одредбама чл. 17. Пословника, кворум за ову тачку дневног реда чинило је више од половине чланова који могу да одлучују по одређеним областима сектора. За <i>Област драмске уметности</i>, право одлучивања по овој тачки дневног реда имало је 12 чланова СВ.</p> <p>Неколико уводних речи по овој тачки дневног реда дао је председник Секторског већа, Марко Деспотовић, који је упознао присутне са Препоруком Агенције за квалификације. Председник је истакао да би у складу са Препоруком Агенције, Секторско веће требало да се изјасни о следећем: о називу предложене квалификације, о конкретним разликама у погледу компетенција и исхода учења у односу на сродне квалификације у драмским уметностима, пре свега са квалификацијама на нивоу 6.2. НОКС-а, те о релевантним занимањима за предложену квалификацију. Сходно томе, председник је позвао предлагача да чланове Већа ближе упозна са предложеном Иницијативом. Испред предлагача, уводно образложење дала је Маја Тодоровић, испред Завода за унапређивање образовања и васпитања, која је и на примеру ове квалификације указала да у складу са законом треба уредити да постојеће квалификације добију стандард квалификације, те да је за предложену квалификацију 2021. године, урађен наставни план и програм учења, али без стандарда квалификације. Додатна појашњења пружили су и партнери предлагача - Саша Миросављевић и Радмила Боројевић, испред Средње школе Артмедиа.</p> <p>Пошто је председник отворио расправу по овој тачки дневног реда, за реч су се јавили представници Удружења драмских уметника Србије, Даријан Михајловић и КОНУС-а, Јасна Драговић, који се нису сложили са предложеним занимањима у вези са пословима асистената режисера, сценаристе и др. Чланови Секторског већа су навели да дате послове најчешће обављају студенти друге године Факултета драмских уметности, те да је за њихово обављање потребна квалификација у високом образовању у области драмске уметности. Представница партнера предлагача Радмила Боројевић истакла је да је у питању јединствен наставни програм који ученицима пружа теоријска знања и увид у бранше којима би будуће могли да се баве, те да ученици са овом квалификацијом имају мањи ниво самосталности у обављању предложених послова у продукцији и да су они део тима. Испред партнера предлагача, члановима Секторског већа се такође обратио и Саша Миросављевић, истакавши да ученици у средњој школи стичу пре свега основна теоријска знања, те да су предложена занимања за дату квалификацију дата пре свега у контексту наставка школовања на високом образовању.</p>

	<p>Испред Агенције за квалификације, присутнима се обратила Татијана Глишић-Милутиновић, руководилац Центра за развој стандарда квалификација, која је истакла да с обзиром да је у питању стручна квалификација, не општа (гимназија), сврха школовања између осталог треба бити и запошљавање лица након завршене средње школе, те да и сам генерички назив квалификације сугерише да је у питању посао сарадника у одређеној делатности, што изискује и потребу да се у Иницијативи предложи релевантна занимања за предложену квалификацију, а све у складу са Методологијом за развој стандарда квалификације (Правилник о методологији за развој стандарда квалификација "Службени гласник РС", број 156 од 25. децембра 2020.). С друге стране, на питање председника СВ у вези проблема са називом предложене квалификације, руководилац Центра је појаснила да је упитно значење термина специфичног дела назива квалификације „драмска продукција“, који указује да драмска продукција покрива и области филма, позоришта, телевизије, али и радија и осталих пратећих догађаја, у складу са наводима предлачача датим у називу дужности. Чланови Секторског већа испред уметничких удружења су се сложили да се дати термин не може користити с обзиром да је драмска продукција ужи појам у односу на све наведене области продукције. Такође, руководилац Центра је истакла и да су додатна појашњења потребна у вези исхода учења у којима се наводи да лице са овом квалификацијом учествује односно асистира у обављању посла који није прецизно дефинисан. С друге стране, чланица Секторског већа, испред Гранског синдиката културе, уметности и медија „Независност“, предложила је да се у контексту разматрања релевантног занимања за предложену квалификацију, користе описи радних места из Уредбе о каталогу радних места у јавним службама ( Уредба о Каталогу радних места у јавним службама и другим организацијама у јавном сектору "Службени гласник РС", бр. 81 од 31. августа 2017, 6 од 23. јануара 2018, 43 од 6. јуна 2018.), односно да то буду описи за радна места где се тражи квалификација нивоа 4 НОКС-а, попут радног места Организатора културног програма. С тим у вези, чланови Секторског већа испред КОНУС-а и Удружења драмских уметника Србије су се сложили да лица са предложеном квалификацијом могу обављати мање сложене послове попут реквизитера, суфлера, техничара расвете.</p> <p>Након што су изнета мишљења чланова Секторског већа, председник је предложио да оконча расправа по овој тачки дневног реда и да се чланови Секторског већа за област драмске уметности изјасне о предложеној Иницијативи. Већина присутних чланова Секторског већа, сложила се да се предложена Иницијатива, с обзиром на све горе наведено, не може се сада усвојити. Сходно томе, председник СВ Марко Деспотовић, предложио је да Секторско веће и у овом случају формира Радну групу која би заједно са предлагачем у наредном периоду радила на унапређењу дате Иницијативе за развијање и усвајање стандарда квалификације „Сарадник у драмској продукцији“, с чим су се чланови Већа и предлагач сложили. Договорено да Радну групу Секторског већа чине чланови Већа за област драмске уметности, а да ће предлагач пробати да у року до 09. јуна 2023. године одговори на уочене недостатке у постојећој Иницијативи, те да ће затим на предложеној Иницијативи радити чланови Радне групе Секторског већа.</p>
<b>ТАЧКА 5.</b>	
<b>Закључак</b>	Чланови Секторског већа се нису изјашњавали по овој тачки дневног реда.
<b>Напомена</b>	<p>Неколико уводних речи по овој тачки дневног реда, дао је председник Секторског већа, Марко Деспотовић, који је упутио присутне чланове Већа у Препоруку Агенције за квалификације о развијању квалификације „Техничар графичке дораде“ на нивоу 4 НОКС-а и у уочене недостатке у поднетој Иницијативи, попут компетенција и исхода учења који одговарају и квалификацијама на нивоу 3 НОКС-а, нејасним разликама између предложене и квалификације 30.2.0211.0003 Књиговезац на нивоу 3 НОКС-а, о предложеним занимањима релевантним за дату квалификацију и др. Испред предлагача Графичко-медијске школе из Београда, присутнима се обратио директор Школе, Милош Букумира и сарадници. Предлагачи нису одговорили на изнете примедбе већ су износили ставове везане за историјат квалификације. У даљем обраћању које је попримило непримерени тон предлагачи су питали присутне зашто желе да укину предложену квалификацију, а уз то су изнели замерку на стручност и компетенције чланова СВ по питању доношења одлуке по овој тачки дневног реда. Предлагачима је пружено објашњење да се квалификација не укида одлуком СВ већ да је, поступајући према примедбама датим у Препоруци Агенције, неопходно размотрити додатна питања која нису прецизирана и детаљно појашњена у предложеној Иницијативи ( Елаборат и Иницијални предлог СК). Предлагачи нису показали вољу да саслушају и разумеју примедбе и предлоге, наставили су да износе замерке на рачун стручности СВ, и даље на</p>

	<p>врло непримерен начин. Том приликом директор школе је истакао да је током рада на Иницијативи добио подршку Завода за унапређивање образовања и васпитања и колеге Милана Бошковића, као представника ове установе. Ове наводе демантовала је Татијана Глишић, представник Агенције и руководиоца Центра за развој стандарда квалификација, истакавши да Школа није добила званичну подршку Завода, што је констатовано увидом у Елаборат и приложена писма подршке, као и да је о томе Агенција обавештена. Директор школе је, одговарајући на питање у вези са применом ИКТ-а, односно модернизацијом описа посла и примене нових технологија, о потребама тржишта рада за запошљавањем лица са овом квалификацијом и могућем броју ученика који би је уписао, одговорио да с тим у вези послодавци нису били заинтересовани да изађу у сусрет Школи. Чланица Секторског већа, представник Привредне коморе Србије, Ивана Ковачевић, предложила је да се помогне Школи, тако што би се у организацији Привредне коморе Србије одржао састанак са релевантним послодавцима у овој области и представницима Школе, с чим су се и предлагачи и присутни чланови Већа сложили. Председник је установио да би било целисходно прекинути одлучивање по овој тачки дневног реда, уз напомену да ће се питања у вези са предложеном Иницијативом разматрати на наредној седници. Руководилац Центра за развој стандарда квалификација обавестила је предлагача да је ово Секторско веће формирало Радну групу за израду Иницијативе „Техничар за графичку припрему“ где је консултован и екстерни стручњак, који је доступан и СВ за консултације и прикупљање осталих потребних података.</p>
--	---

#### ТАЧКА 6.

<b>Закључак</b>	Чланови Секторског већа се нису изјашњавали по овој тачки дневног реда.
<b>Напомена</b>	По овој тачки дневног реда Секторско веће се није изјашњавало.

#### ТАЧКА 7.


<b>Закључак</b>	Чланови Секторског већа се нису изјашњавали по овој тачки дневног реда.
<b>Напомена</b>	По овој тачки дневног реда Секторско веће се није изјашњавало.

<b>Записник сачинио:</b>	<i>Марина Флего, координатор центра за подршку Секторском већу.</i>
<b>Датум:</b>	<i>02.06.2023. године</i>

Број: 608-011-008/2023

У Београду: 17.07.2023. године

**ПРЕДСЕДНИК  
СЕКТОРСКОГ ВЕЋА ЗА СЕКТОР  
УМЕТНОСТИ И  
ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА**

  
Марко Деспотовић