



АГЕНЦИЈА
ЗА КВАЛИФИКАЦИЈЕ

СТАНДАРД КВАЛИФИКАЦИЈЕ
МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ РАНЕ
МУЗИКЕ

Београд, 2021

СТАНДАРД КВАЛИФИКАЦИЈЕ

Назив квалификације

МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ РАНЕ МУЗИКЕ

ОСНОВНЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ КВАЛИФИКАЦИЈЕ

КЛАСНОКС ¹ / ISCED-F 2013	0215 Музика и извођачке уметности
Ниво НОКС-а ²	4
Ниво ЕОК-а ³	4
Врста квалификације	Стручна
Обим квалификације	4 године
Предуслови за стицање квалификације	<p>Ниво 1 НОКС-а - основно образовање и васпитање, основно образовање одраслих, основно балетско образовање и васпитање, основно музичко образовање и васпитање и положен пријемни испит.</p> <p>Положен пријемни испит. Пријемни испит полаже се пре уписа у први разред средње музичке школе и могу му приступити кандидати који имају завршену основну музичку школу и кандидати који немају основну музичку школу, ако претходно положи испит за проверу нивоа знања завршног разреда основног музичког образовања.</p> <p>Кандидати који нису завршили редовно основно образовање, а завршили су основну музичку школу могу да се упишу у средњу музичку школу где похађају наставу из уметничких и стручних предмета.</p>
Облици учења	- Формално образовање
Врста јавне исправе	- Диплома; - Уверење о положеним испитима у оквиру савладаног програма за образовни профил.

РЕЛЕВАНТНОСТ КВАЛИФИКАЦИЈЕ ЗА ЗАПОШЉАВАЊЕ И НАСТАВАК ОБРАЗОВАЊА

Проходност у систему квалификација	-Ниво 5 НОКС-а; -Ниво 6 НОКС-а (подниво 6.1 и 6.2); -Ниво 7 НОКС-а (подниво 7.1)
Занимање	—
Стандард занимања ⁴	—

¹ Систем према коме се квалификације разврставају и шифрирају у НОКС-у, усклађен са Међународном стандардном класификацијом образовања ISCED 13-F.

² Национални оквир квалификација Републике Србије (НОКС)

³ Европски оквир квалификација (енг. *European Qualifications Framework*)

⁴ До доношења стандарда занимања, повезаност стандарда квалификације Музички извођач ране музике са тржиштем рада заснована је на подацима о занимањима који су утврђени на основу прописа из области рада и запошљавања (према: Закон о НОКС-у, чл. 50.), као и на опису рада из иницијалног предлога стандарда квалификације у оквиру Иницијативе за развој и усвајање стандарда квалификације Музички извођач ране музике.

ИСХОДИ УЧЕЊА

Општи опис квалификације

Музички извођач ране музике изводи и интерпретира музичка дела историјским инструментима односно копијама аутентичних историјских инструмената или гласом, соло, са ансамблом или оркестром, са посебном пажњом усмереном на историјски информисану извођачку праксу, уз поштовање професионалне етике понашања на сцени и у опхођењу према колегама.

Обучен је да: тумачи нотни запис и ознаке (епохе, стила, карактера, темпа и динамике); примени технике за припрему извођачког апарата за музички наступ; изводи музичко дело уживо пред публиком или за потребе различитих медијских форми; одржава потребан ниво извођачке спремности.

Вешто комуницира у различитим контекстима и делотворно на једном страном језику, укључујући комуникацију са колегама и пословним партнерима користећи језик и термине специфичне за област музичке уметности, активно доприносећи неговању културе изражавања; продуктивно примењује математичке моделе, техничка и технолошка знања и информационо-комуникационе технологије (ИКТ) у решавању проблема; ефикасно учи, усавршава се и развија своју каријеру; активно учествује у иницирању и реализацији пројеката који доприносе добробити заједнице и одрживом развоју.

Активно доприноси неговању толеранције, људских права и културне традиције и баштине у оквиру организације и у различитим социјалним контекстима; одговоран је према сопственом здрављу и спреман да се укључи у активности усмерене ка очувању окружења у којем живи и ради.

Ниво општих и стручних знања, вештина, способности и ставова у оквиру стечених компетенција, музичком извођачу ране музике омогућава запошљавање и наставак школовања.

Компетенције

- Припрема за наступ и извођење ране музике;
- Извођење дела ране музике соло, са ансамблом или оркестром;
- Примена професионалних стандарда у односу са сарадницима и понашању на сцени;
- Кључне компетенције⁵

⁵ На основу: Правилника о општим стандардима постигнућа за крај општег средњег образовања и средњег стручног образовања у делу општеобразовних предмета („Службени гласник РС“, бр. 117/13).

По стеченој квалитикацији, лице ће бити у стању да:

Знања

- објасни карактеристичне музичке форме из периода средњег века, ренесансе, барока и преткласицизма;
- разликује музичке инструменте у односу на начин производње тона и историјски период у коме су били у употреби;
- разликује композициони стил истакнутих композитора из периода средњег века, ренесансе, барока и преткласицизма;
- објасни карактеристике различитих врста лествица, модуса и историјских кључева;
- разликује историјске нотне записе у односу на модерна издања нотних записа;
- опише стилске одлике најзначајнијих историјских школа, као и карактеристичне ренесансне и барокне плесове;
- објасни основе музичке реторике;
- објасни принципе музичке диминуције и орнаментације;
- објасни појам темпериције и принципе најчешћих барокних темпериција;
- опише разлике између солистичког извођења, свирања у мањем или већем камерном ансамблу, или у оквиру басо континуо групе;
- објасни стил, форму и афекат композиције коју изводи;
- објасни хармонску и контрапунктску основу композиције;
- разликује врсте музичких догађаја и структуру оркестра или ансамбла;
- објасни правила професионалног понашања и етике у односу на природу музичког догађаја;
- анализира значај и вредност уметничких и културних дела и наслеђа за развој друштва.

Вештине

- чита историјске кључеве и тумачи нотни запис и ознаке различите епохе, стила, карактера, темпа и динамике;
- чита историјска манускрипт издања;
- врши избор издања из кога ће тумачити музичко дело;
- самостално формира репертоар који одговара задатој епохи, стилу, форми, као и личном извођачком нивоу;
- штимује инструмент на одговарајућу темперицију;
- припрема инструмент/глас за извођење и примењује одговарајуће процедуре вежбања у зависности од уметничких и техничких захтева дела које се изводи;
- примењује различите технике за меморисање музичког текста;

Вештине

- примењује одговарајући темпо, афекат и метрички покрет у односу на форму и епоху композиције коју изводи;
- изводи музичко-реторичке мотиве;
- примењује стилски одговарајуће диминуције или орнаментацију у односу на форму и епоху композиције коју изводи;
- користи извођачки апарат на одговарајући начин у зависности од техничких и музичких захтева композиције која се изводи;
- користи одговарајућа изражајна средства за исказивање различитих емоција и у циљу боље комуникације са публиком;
- импровизује одсеке композиција или краће музичке форме у складу са стилем и захтевима композиције коју изводи;
- уметнички и стилски коректно изводи *prima vista* лакше композиције;
- коригује интонацију, боју и начин производње тона како би се уклопио у колективни звук;
- изводи музичко дело у интеракцији и синергији са осталим извођачима;
- одржава и усавршава технике извођења континуираним вежбањем;
- одржава инструмент и врши једноставне поправке;
- користи ИКТ за истраживање музичких дела и текстова, као и за слушање ране музике;
- примењује правила професионалне етике у зависности од музичког догађаја (проба, јавни наступ, снимање);
- делотворно и вешто комуницира и активно доприноси неговању културе језичког изражавања;
- делотворно комуницира на једном страном језику, у професионалном и ванпрофесионалном контексту;
- одговорно и продуктивно учествује у животу организације у којој ради и друштвеном животу заједнице.

Способности и ставови

- самостално и одговорно обавља поверене послове у складу са професионалним стандардима у области музике и извођења сценско-музичких дела;
- критички приступа избору издања из кога тумачи музичко дело;
- критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и музичку освешћеност;
- систематски вежба у циљу одржавања и усавршавања технике извођења;
- ефикасно планира и организује време и активности;

Способности и ставови

- испољава позитиван однос према функционалности и техничкој исправности инструмента који користи приликом свирања;
- уважава и прати инструкције диригента, односно вође ансамбла или инструменталне групе;
- прилагођава модел понашања контексту музичког догађаја;
- понаша се у складу са прописима у области заштите права интелектуалне својине у области музике;
- активно доприноси очувању музичког наслеђа свога и других народа;
- прилагођава се променама, уочава проблеме у раду и учествује у њиховом решавању и у оквиру нестандартних задатака;
- испољава предузимљивост и брзо се прилагођава на промене у самосталном и тимском раду;
- испољава разумевање, флексибилност и уважавање у комуникацији са сарадницима;
- испољава поштовање права других и уважавање културолошких разлика, руководећи се правима и одговорностима које има као припадник заједнице;
- иницира учење, односно, активно и одговорно учествује у целоживотном учењу;
- испољава позитиван однос према здрављу и заштити животне средине и спреман је да се на том пољу ангажује.

Начин провере остварености исхода учења

Праћење развоја и напредовања ученика у достизању исхода и стандарда постигнућа, као и напредовање у развијању компетенција обавља се формативним и сумативним оцењивањем.

Оцењивање је описно и бројчано.

Бројчане оцене ученика су:

- одличан (5),
- врло добар (4),
- добар (3),
- довољан (2) и
- недовољан (1).

Оцена недовољан (1) није прелазна оцена.

Оцењивање се остварује применом различитих метода и техника (пројектни, радни задаци и сл.).

Сумативно се оцењује на полугодишту, крају школске године укључујући годишњи испит и на уметничкој матури.

ОСИГУРАЊЕ КВАЛИТЕТА КВАЛИФИКАЦИЈЕ

Квалификације
реализатора програма

Одговарајуће образовање:
- нивоа 7 НОКС-а (подниво 7.1, подниво 7.2),
а изузетно одговарајуће образовање
- нивоа 6 НОКС-а (подниво 6.1, подниво 6.2),
односно
- средње образовање, уколико се за одговарајуће
предмете не образују наставници са
одговарајућим образовањем нивоа 7 НОКС-а, у
складу са Законом о основама система
образовања и васпитања.

Организација
надлежна за издавање
јавне исправе

Средње музичке школе